

тою», «Отставной вахмистр. Баллада». В шестой части впервые в одном и том же апрельском выпуске получился разноречивый: стихотворение «О слабость» напечатано без подписи (в первом издании было «И.»), а под переводом из Рейналя «Похвала Элизе Драпер» стоит неизменное «И.». В майском выпуске подпись «И.» снова повторена: «Весна»; в июньском же снята после самого известного стихотворения Дмитриева — «Сизый голубочек». В седьмой части «И.» последовательно сохраняется: «Отъезд», «Пчела, Шмель и Я», «Гимн восторгу», «Бабушкина песня» («Ах, когда б я предузнала...»). В восьмой части в октябрьско-ноябрьском выпуске сохраняется: «Картина»; в декабрьском под стихотворением «Был» стоит вместо «И.» — «Д.», а во всех остальных многочисленных публикациях — снова «И.»: «К Хлое», «Голубок (Подражание Анакреону», «К младенцу», «Наслаждение», «Песня» («Тише, ласточка болтлива...»), «Пустынный и Фортуна. Сказка». Единственное стихотворение Дмитриева, напечатанное без подписи в первом издании — «Плач супруги» («Нежной страсти плод любезный...»), — появилось во втором издании за подписью «Д.» (ч. 2, май).

Таким образом, из приведенного материала можно сделать следующие выводы. Во-первых, Дмитриев, а вместе с ним и Карамзин стремились развеять представление читателей о том, что публикации поэта неизменно означаются буквой «И.». Вместо этой подписи стали появляться самые разные: «И. Д.», «Дм.», «Д.», «—вь». В то же время Дмитриев не хотел совсем отказываться от подписи «И.». Чаще всего одна и та же подпись повторяется под стихами, печатаемыми подряд в одном и том же выпуске. Характерно, что, меняя подпись, Дмитриев, однако, предпочитал как-то означать свои публикации, и без подписи появились всего два его произведения, одно из них — знаменитый «Сизый голубочек», который давно уже был у всех на устах. Анонимная публикация в этом случае должна была лишь подчеркнуть известность автора.

Напечатанное в «Московском журнале» (ч. 2, июнь) стихотворение «К текущему столетию» за подписью «Ф.» современные исследователи также приписывают Дмитриеву.⁴⁶ С той же подписью стихотворение появилось во втором издании журнала. Больше ни одно произведение Дмитриева не было так подписано. Подпись «Ф.» стоит как бы в одном ряду с карамзинскими псевдонимами («Ы.», «Ы. Ц. Ч.», «Ч. Ш. Щ.») «Московского журнала»; той же буквой подписаны и некоторые сочинения Карамзина в «Вестнике Европы».⁴⁷ Учитывая все это, нельзя исключить и такое предположение: если стихи принадлежали Дмитриеву, которому они не нравились, судя по упоминанию в письме Карамзина к Дмитриеву («Стихи на деньги в сво-

⁴⁶ См.: *Виноградов В. В.* Из наблюдений над языком и стилем И. И. Дмитриева // *Мат. и исслед. по истории русского литературного языка*. М., 1949. Т. 1. С. 190—194; *Макогоненко Г. П.* Примечания // *Дмитриев И. И.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1967. С. 469. (Библиотека поэта, большая серия).

⁴⁷ На этом основании А. И. Лященко и В. В. Сиповский приписывали стихи Карамзину. См.: *Сиповский В. В.* Примечания // *Карамзин Н. М.* Сочинения. Пг., 1917. С. 333—334; 484—485.